**Методические рекомендации по подготовке обучающихся к участию**

**во Всероссийском конкурсе сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ✓ Достоинства | Х Недостатки | Как избежать |
| Нестандартный подход в раскрытии темы | Подмена темы | **На протяжении написания всей работы удерживать в голове тему-цель, при самостоятельной проверке работы особое внимание обращать на соответствие текста заявленной теме** |
| Обращение к интересному краеведческому и биографическому материалу; переплетение исторического и биографического материала | Реферативный характер работ в жанре очерка и заочной экскурсии | **Ясно понимать, какую функцию выполняет обращение к краеведческому / биографическому / историческому материалу: создание особенной атмосферы для читателя, подтверждение авторского тезиса, иллюстрация вывода и т.д.** |
| «Живые» интонации, ярко выраженная авторская позиция, злободневность | Отсутствие композиционного единства, нарушение абзацного членения | **Держать в голове план сочинения и не отступать от него во время написания. При написании сочинения исключить для себя такие понятия, как «авторский знак», «авторское разделение текста»**. |
| Соотнесённость содержания сочинения с личным жизненным опытом, соответствие работы возрасту участника | Отсутствие обращения к явлениям культуры, искусства, сосредоточение на бытовом содержании | **Обращаться к произведениям современных авторов, к публицистике и литературной критике, обращаться к интересному краеведческому, биографическому и историческому материалу.**  |
| Стилизация с соблюдением чувства меры  | Избыточная витиеватость языка и чрезмерное включение в текст художественных образов | **Ясно понимать, какую функцию выполняет тот или иной художественный образ, введённый в произведение, как он «работает» на выявление авторского замысла.** |
| Умелое использование изобразительно-выразительных средств языка | Штампы | **Расширение представлений автора о тропах и фигурах, фразеологизмах и разумное включение приемов выразительности речи в текст сочинения.**  |
| Соответствие жанра возрасту пишущего | Ошибочно указан жанр работы, в содержании которой преобладают признаки другого жанра | **Обращать внимание на особенности разных жанров, выбирать жанр, ориентируясь на свой авторский стиль** |